

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	ŚWIATOWE DZIEDZICTWO KULTURY
Kod przedmiotu/ modułu*	PS28
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab., prof. UR Agata Kucharska-Babula
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab., prof. UR Urszula Kopeć, prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ozóg, dr hab., prof., UR Elżbieta Mazur, dr hab., prof. UR Dorota Karkut, dr Danuta Hejda, dr Elżbieta Kozłowska, dr hab., prof. UR Agata Kucharska-Babula, dr hab., prof. URTadeusz Półchłopek

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2			30						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość dziedzictwa kulturowego Polski i świata na poziomie szkoły średniej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zabytkami, twórcami i nurtami kultury światowej.
C ₂	Zaznajomienie z wybitnymi dziełami sztuki światowej.
C ₃	Przybliżenie głównych ośrodków oraz organizacji wspierających popularyzację, rozwój i promocję światowej kultury i sztuki.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/-ka ma uporządkowaną wiedzę o kulturze polskiej w kontekście kultury światowej oraz rozumie znaczenie światowego dziedzictwa kultury w obszarze nauk humanistycznych.	K_W01
EK_02	Student/-ka ma podstawowe rozeznanie w problematyce wiedzy o kulturze.	K_W04
EK_03	Student/-ka zna i rozumie główne nurty badań nad kulturą polską z uwzględnieniem kontekstu kultury powszechnej, zna metody analizy tekstów kultury.	K_W05
EK_04	Student/-ka potrafi formułować i analizować podstawowe problemy badawcze z kulturoznawstwa.	K_U06
EK_05	Student/-ka potrafi dobrać metody i narzędzia badawcze oraz dokonać prezentacji opracowanych zagadnień z wiedzy o kulturze.	K_U01
EK_06	Student/-ka potrafi krytycznie odbierać wytwory kultury.	K_U11
EK_07	Student/-ka ma świadomość znaczenia kultury narodowej w kulturze światowej.	K_K01

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowe wiadomości dotyczące kultury polskiej i światowej.
Krótką historia kultury i sztuki światowej.
Współczesna kultura światowa.
Najważniejsze artefakty kultury światowej.

Interpretacja i analiza tekstów kultury światowej.
--

3.4 Metody dydaktyczne

- prezentacje multimedialne,
- analiza tekstów z dyskusją,
- praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów i prezentacji, kolokwium	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów i prezentacji, kolokwium	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów i prezentacji, kolokwium	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów i prezentacji oraz aktywności w dyskusji	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów i prezentacji oraz aktywności w dyskusji	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów i prezentacji oraz aktywności w dyskusji	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów i prezentacji, aktywności w dyskusji, kolokwium	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w zajęciach (dopuszcza się jedną niesprawiedliwioną nieobecność), przygotowywanie się do nich (referaty, prezentacje), zaliczenie kolokwium na ocenę pozytywną.
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	52

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
--------------------------------	---

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Jelonek, <i>Biblia w kulturze świata</i>, Kraków 2007. • W. Zaniewski, <i>Dokąd zmierza współczesna sztuka? Eseje o historii sztuki, jej rozwoju i perspektywach</i>, Warszawa 2014. • K. Estreicher, <i>Historia sztuki w zarysie</i>, Kraków 1982. • <i>Świat człowieka świat sztuki</i>, red. Józef Marek Śnieciński, Warszawa 1996. • A. Włodarczyk – Kulak, M. Kulak, <i>Wiedza o kulturze od Mezopotamii po czasy współczesne</i>, Warszawa, Bielsko-Biała 2008. • <i>Wielokulturowość w zglobalizowanym świecie: wybrane aspekty wyznaniowe, prawne i instytucjonalne</i>, red. Helena Czakowska, Magdalena Micińska, Bydgoszcz 2010. • <i>Zmierzch świata? Artystyczne wizje współczesnych przemian kulturowych</i>, red. Danuta Ossowska, Olsztyn 1997.
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • artykuły prasowe na temat kultury światowej • publikacje dotyczące światowego dziedzictwa kulturowego